Тема. Значення художнього прийому чаклунства у творі Діани Джонс"Мандрівний замок Гаула".

Мета. З’‎ясувати роль художнього прийому чаклунства у творі; розвивати творчу уяву учнів; формувати аналітичні здібності, читацькі компетенції; сприяти вихованню творчого читача.

1. Перевірте себе. Стор.229 7 А; стор. 257 7 Б.

2. Поміркуйте!

- Чому роман має назву «Мандрівний замок Гаула» а не «Чарівник Гаул», чи «Гаул та Софі»?

3. Назвіть у романі детективні та казкові елементи.

- Що нового принесла письменниця в елементи традиційної чарівної казки, використані у творі?

4. Перекажіть( усно) прочитані уривки ( ст. 229-236).

5. Визначте ознаки жанру фентезі в прочитаних уривках.

6. Перегляньте експрес-урок.

<https://youtu.be/CY0bc8N6AE0>

7. Подумайте і скажіть, яке значення має художній прийом чаклунства у творі.

(Такий прийом утверджує провідну думку твору про те, що будь-яке чаклунство, що є уособленням проблем і негараздів людини, можна подолати за допомогою свого розуму і серця. А ще цей прийом надає твору настрою романтичності , загадковості та інтриги.)

8. Повторюємо вивчений матеріал. Р. Бернс. " Любов". Ст.170-171.

Домашнє завдання

\* Повторити. Генріх Гейне. " Коли настав чудовий май". Ст. 171-172.

\* Знати зміст твору " Мандрівний замок Гаула";

уміти характеризувати героїв твору ( образ Софі).

\* Виконати тестові завдання.

<https://learningapps.org/watch?v=psjetzont16>